

# OFFICE HOUR

働く人を訪ねて

働く人のこれまでの転機や  
大切にすることに迫ります。



ながたゆきえ  
**永田幸江さん**  
前編

## 特定社会保険労務士

NIC社会保険労務士法人 代表社員

——現在の仕事内容について教えてください。  
現在は、社会保険労務士法人の代表社員として、社会保険の手続き、給与計算、就業規則の作成や変更、労務相談など、助言を軸にしつつ、人事・賃金制度、処遇制度などの設計や、そこに至るまでの手書きで、丁寧に説明していただきます。

事課に弊社職員が常駐して窓口対応や、勤怠システムの打刻漏れなどのチェックを行っています。

——育休復帰が社労士への転機に

好きです。そして、赤羽が好きにならなかったから、エレファントカシマシが好きで、歌詞も大好きなんです。歌詞には「俺は働く日々過ぎるためくらしゆくため」とか「働く」という言葉がたくさん出てくる労働歌が多いんです。働くことで、自分の使命を果たすというところがたくさん出でてくる労働

つながり、私の働くときの基本につながっているんだなと思います。——社労士を志したきっかけはどのような出来事でしたか。

中学生のときに父をがんで亡くなったのがきっかけでした。母は専業主婦で、私はちょうど受験期だったので、「大黒柱がないとなくなかった」「私は進学できないのかしら」と、とても

その後、復帰をしましたが、能力がない分を労働時間でカバーをするといた、今までと同じような働き方はできなかつたんですね。残業や土日の試験への動員など、そういった戦力から私は脱落しなければいけなく

「混沌とした力オスな感じが人事労務の世界にも通する」——特定社会保険労務士の永田幸江さんは笑顔で語る。この雰囲気が好きで、東京・赤羽に事務所を構えた。「私のルーツ」だという出身地・沖縄の八重山芸能と、赤羽が故郷のバンドのエレファントカシマシの歌、どちらも「労働歌」と愛してやまない。労働と縁が深い永田さんを訪ねた。

——現在の仕事内容について教えてください。  
現在は、社会保険労務士法人として、社会保険の手続き、給与計算、就業規則の作成や変更、労務相談などを手書きで、丁寧に説明していただきます。

——育休復帰が社労士への転機に

好きです。私は「八重山芸能」を学生時代から今もやっていて、天の恵みに感謝して自然や神に捧げる奉納のための芸能なのです。

——どうして赤羽に事務所を構えたのでしょうか。  
そして、関連する法人が2つあります。

一つは、私立学校の人事労務の事務のアウトソーシングに特化した株式会社です。私立学校の人

——育児休業からの復帰が1つの大きな転機でした。大学卒業後は、社会人の資格取得や教育を支援する学校の運営会社で、労働環境を整える仕事という意味でも、やっぱり社労士をやってみた

——社労士を目指すために社労士事務所に入りました。門を叩き、そこでパートになりました。小さい子どもがいることを知つて雇ってくれるところはなく、そこは女性の所長で、雇ってくださいました。

——その後、復帰をしましたが、能力がない分を労働時間でカバーをするといた、今までと同じような働き方はできなかつたんですね。残業や土日の試験への動員など、そういった戦力から私は脱落しなければいけなく

る職務分析などを行っています。特に、私立学校の労務管理に力を入れており、私学共済への社会保険の手続きの件数がほかの社労士法人よりも多いのが特徴です。

——どうして赤羽に事務所を構えたのでしょうか。  
そして、関連する法人が2つあります。

一つは、私立学校の人事労務の事務の事務のアウトソーシングに特化した株式会社です。私立学校の人

——育児休業からの復帰が1つの大きな転機でした。幸いにも遺族年金を受けることができて、なんとか生活ができるようになり、高校も大学も行くことができました。

——これまでのキャリアで転機となつた出来事はありますか。

——育児休業からの復帰が1つの大きな転機でした。幸いにも遺族年金を受けることができて、なんとか生活ができるようになり、高校も大学も行くことができました。

——育児休業からの復帰が1つの大きな転機でした。幸いにも遺族年金を受けることができて、なんとか生活ができるようになり、高校も大学も行くことができました。

——その後、復帰をしましたが、能力がない分を労働時間でカバーをするといた、今までと同じような働き方はできなかつたんですね。残業や土日の試験への動員など、そういった戦力から私は脱落しなければいけなく

ました。ここを辞めた後、次がないかもしれないと思い、頑張って何とか資格を取りました。(後編では、得た教訓や今後の目標に迫ります。)